

דף תרגול: בגרות מתקדמת בספרות (5 יח"ל) – כתיבה ממזגת וניתוח יצירה שלא נלמדה

מהדורה למורה חנ"מ

מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- לתרגל בניית תשובה ממזגת בין שתי יצירות
- לזהות תפקיד של אמצעים אמנותיים בטקסט
- לאבחן בין תשובה חזקה לתשובה חלשה ולשפר אותה

גרסת חנ"מ – פחות פריטים, עד 3 אפשרויות בחירה, בנק מילים, גופן מוגדל ושורות כתיבה רחבות. מומלץ להקריא את ההוראות בקול ולעבוד חלק אחר חלק, בלי הגבלת זמן.

חלק א' – הבנה בסיסית

1. ב – תשובה שמשווה בין שתי יצירות סביב רעיון משותף
2. ב – את האמצעי ואת תפקידו ביצירה
3. ב – לקרוא את הטקסט בעיון ולזהות את הרעיון המרכזי

חלק ב' – נכון או לא נכון

1. לא נכון – תשובה ממזגת חייבת לעסוק בשתי היצירות יחד
2. נכון – צריך להסביר למה האמצעי משרת את הרעיון
3. נכון – הכלים שנלמדו תקפים גם לטקסט חדש

חלק ג' – אמצעי ותפקידו – התאמה

1. – ד (ממחיש רעיון באמצעות השוואה)
2. – ג (מדגיש הבדל בין שני דברים)
3. – ב (מדגישה רעיון חשוב)
4. – א (מעוררת מחשבה אצל הקורא)

חלק ד' – סדר בניית תשובה ממזגת

1. קוראים את השאלה ומזהים מה בדיוק נדרש
2. מאתרים רעיון משותף לשתי היצירות
3. בוחרים הוכחה מתאימה מהיצירה הראשונה
4. בוחרים הוכחה מתאימה מהיצירה השנייה

חלק ה' – מה חסר בתשובה?

1. א – הסבר הקושר את האמצעי לרעיון
2. ב – תמיכה מהטקסט בטענה

חלק ו' – כתיבה מודרכת

1. משפט זיהוי + משפט הסבר הקושר את האמצעי לרעיון המרכזי

כרטיס יציאה – מה לחפש

- הגדרה הכוללת שתי יצירות ורעיון משותף
- זיהוי נכון + תפקיד הקשור לרעיון
- טענה+הוכחה+הסבר לעומת חוסר קישור או הוכחה

טיפים להפעלה:

- אפשר לעבוד בזוגות על חלק ההתאמה והסדר לפני המעבר לכתיבה העצמאית
- כדאי להציג דוגמה אחת לתשובה חזקה ואחת חלשה מהמחוון לפני התרגול הפתוח
- למדלגים (סעיפי skip_n) אפשר להציע תרגול רק בחלקים הבסיסיים



דף תרגול: בגרות מתקדמת בספרות (5 יח"ל) – כתיבה ממזגת וניתוח יצירה שלא נלמדה

דף התלמיד/ה חנ"מ

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בדף זה נתרגל את מיומנויות הרמה הגבוהה בבגרות בספרות: כתיבת תשובה ממזגת על שתי יצירות, ניתוח שיר שלא נלמד, וזיהוי מה הופך תשובה לחזקה או לחלשה.

1 חלק א' – הבנה בסיסית

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהי תשובה ממזגת?

(א) תשובה שעוסקת ביצירה אחת בלבד

(ב) תשובה שמשווה בין שתי יצירות סביב רעיון משותף

(ג) תשובה שמעתיקה קטע מהיצירה

2. מה חייבת להכיל תשובה טובה על אמצעי אמנותי?

(א) רק את שם האמצעי (ב) את האמצעי ואת תפקידו ביצירה (ג) רק ציטוט ארוך

3. מה חשוב לעשות לפני כתיבת ניתוח של יצירה שלא נלמדה?

(א) לדלג על הקריאה (ב) לקרוא את הטקסט בעיון ולזהות את הרעיון המרכזי

(ג) להעתיק תשובה מיצירה אחרת

2 חלק ב' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	בתשובה ממזגת אפשר לכתוב על יצירה אחת בלבד ולהתעלם מהשנייה.	☐	☐
2	זיהוי אמצעי אמנותי בלי הסבר על תפקידו נחשב לתשובה חלשה.	☐	☐

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
3	בניתוח יצירה שלא נלמדה אפשר להשתמש בידע כללי על אמצעים וסוגות.	☐	☐

3 חלק ג' – אמצעי ותפקידו – התאמה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דימוי	___	**א.** מעוררת מחשבה אצל הקורא
2. ניגוד	___	**ב.** מדגישה רעיון חשוב
3. חזרה על מילה	___	**ג.** מדגיש הבדל בין שני דברים
4. שאלה רטורית	___	**ד.** ממחיש רעיון באמצעות השוואה

4 חלק ד' – סדר בניית תשובה ממזגת

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

☐	בוחרים הוכחה מתאימה מהיצירה השנייה
☐	בוחרים הוכחה מתאימה מהיצירה הראשונה
☐	מאתרים רעיון משותף לשתי היצירות
☐	קוראים את השאלה ומזהים מה בדיוק נדרש

5 חלק ה' – מה חסר בתשובה?

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. תשובה שמזהה אמצעי אמנותי אך לא מסבירה את תפקידו – מה חסר בה?

(א) הסבר הקושר את האמצעי לרעיון (ב) ציטוט נוסף מהיצירה (ג) שם המחבר

2. תשובה שיש בה טענה בלי הוכחה מהטקסט – מה חסר?

(א) דעה אישית (ב) תמיכה מהטקסט בטענה (ג) אורך מתאים

6 חלק ו' – כתיבה מודרכת

ענו בקצרה.

1. כתבו משפט אחד שמזהה אמצעי אמנותי בטקסט וכתבו אחריו משפט המסביר את תפקידו.

כרטיס יציאה

מהי תשובה ממזגת ומה חייב להיות בה?

תנו דוגמה לאמצעי אמנותי ותפקידו

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀